



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
Кафедра режиссуры, мастерства актера и экранных искусств



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приглашаем вас принять участие во
Всероссийском Круглом столе
«ФОТО- И ВИДЕОКОНТЕНТ В СОВРЕМЕННОМ
МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ»

Круглый стол пройдет 25 февраля 2025 года
в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
в рамках **Открытого Всероссийского фестиваля актуального кино и**
художественной фотографии «Орлиный взор-2025»

Цель Круглого стола – вовлечение молодежи в решение актуальных проблем фото и экранных искусств.

Тематические направления, предлагаемые для обсуждения:

- Традиции и инновации в развитии выразительных средств экранного произведения
- Проблемы технологии современного видеопроизводства
- Художественная фотография в современном культурном пространстве
- Развитие анимационных техник в современных экранных искусствах
- Зрительское восприятие и общественное сознание в разрезе новых мультимедийных технологий

К участию в Круглом столе приглашаются руководители студий кино-, фото- и видеотворчества, педагоги дополнительного образования, профессионального образования (средние и высшие учебные заведения), обучающиеся, магистры и аспиранты.

Форма участия в Круглом столе: очная и заочная.

Оргвзнос за участие в Круглом столе не предусматривается.

По итогам Круглого стола будет выпущен электронный сборник, который высылается на электронную почту. Сборник будет размещен в базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на сайте электронной библиотеки elibrary.ru.

Для участия в Круглом столе необходимо **прислать заявку и статью до 18 февраля 2025 года** по электронной почте ekranfoto@ogik.ru с пометкой

«Конференция». **ВНИМАНИЕ!** Файл со статьей и заявка, отправляемые по электронной почте, должны **в обязательном порядке** иметь заголовок по образцу: Иванов_Заявка; Иванов_Статья.

Требования к оформлению материалов:

- текст материалов объемом 3-10 страниц;
- формат А4, редактор Word, шрифт Times New Roman, 14, одинарный интервал;
- поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2,5 см, левое – 2 см, правое – 2 см;
- страницы не нумеруются, список литературы приводится в конце статьи;
- литература (оформление в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления);
- сноски на литературу размещаются в тексте в квадратных скобках в соответствии с нумерацией источников. Постраничные сноски и ссылки не допускаются;
- указываются Ф.И.О. автора, должность, место работы или учебы; ниже, по центру – название статьи заглавными буквами, далее – текст в указанном формате. Если статью пишет обучающийся или магистрант, то после своей фамилии указывается фамилия научного руководителя, его звание, должность, место работы.

При наборе соблюдать следующие правила:

- не устанавливать ручную и автоматическую нумерацию страниц;
- не расставлять переносы;
- не отбивать абзацы вручную пробелами и табуляцией;
- не использовать клавишу пробела для выравнивания текста;
- не оставлять пробелы перед знаками препинания;
- не вставлять более одного пробела между словами;
- не использовать клавишу [Caps Lock] и [Shift] для прописных букв;
- перевод строки использовать только в конце абзаца;
- литературные источники указывать в конце работы, а не в сносках.

Оригинальность текста должна составлять не менее 65%

Поступившие материалы не рецензируются. Редакционная комиссия оставляет за собой право отклонять материалы, выходящие за рамки темы Круглого стола, присланные позже указанного срока, не отвечающие требованиям оформления.

Всем участникам Круглого стола высылаются сертификаты участника.

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие во Всероссийском Круглом столе
«Фото- и видеоконтент в современном медиапространстве»

Ф.И.О. (полностью)	
Место работы или учёбы (с указанием кафедры, факультета)	
Должность	
Ученая степень, ученое звание	
Телефон, e-mail	
Тема статьи	
Разрешаю разместить свои тезисы в Научной электронной библиотеке elibrary.ru (РИНЦ) (да/нет)	

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

Жукова Наталия Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой режиссуры, мастерства актера и экранных искусств ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

E-mail: zhuki-anna3@yandex.ru

Zhukova Natalia Ivanovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Directing, Acting and Screen Arts of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Oryol State Institute of Culture». E-mail: zhuki-anna3@yandex.ru

ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЕАТРА И КИНЕМАТОГРАФА В ТВОРЧЕСТВЕ ВС.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

Аннотация: в статье рассмотрена деятельность в кино одного из реформаторов советского театра Вс.Э. Мейерхольда. Раскрывается взаимодействие и взаимное влияние театра и кино в творчестве режиссера. Определяется значение творческих поисков Мейерхольда в развитии киноязыка и театральных технологий.

Ключевые слова: кинофикация театра, киноязык, театральный эксперимент, история кино.

EXPERIENCE OF INTERACTION BETWEEN THEATER AND CINEMA IN THE WORKS OF VS.E. MEYERHOLD

Summary: the article examines the activities in cinema of one of the reformers of the Soviet theater Vs.E. Meyerhold. The interaction and mutual influence of theater and cinema in the director's work is revealed. The significance of Meyerhold's creative searches in the development of cinematic language and theater technologies is determined.

Keywords: cinematization of theater, cinematic language, theater experiment, history of cinema.

Текст..... [1, с. 28].

Список литературы

1. Волков Н.Д. Мейерхольд: В 2 т. М.- Л., 1929. Т. 2. 1908–1917. 494 с.
2. Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Аграф, 2007. 488 с.

3. Забродин В. Балаган лучше кинематографа. Комментарии к первому выступлению В.Э. Мейерхольда о кино // Киноведческие записки. 2008. № 80. С.34-39
4. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. 2015. № 09 (сентябрь). [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://e-kon-sept.ru/2015/15320.htm> (дата обращения 15.06.2024)
5. Рошаль Л.М. Горе уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд. Двойной портрет на фоне эпохи. М., 2007. 392 с.